

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

«АМУРСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

(ГПОАУ АТК)

ЦЕНТР ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИТ-КУБ»

г. Тынды Амурской области

676282, Амурская область, г. Тында, ул. Амурская, 20А

e-mail – it-cube_tynnda@mail.ru

Программа рассмотрена и
рекомендована к утверждению
Методической комиссией
ЦЦДО «ИТ-куб» г. Тынды
Протокол № 10
от «20» июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦЦДО «ИТ-куб»
г. Тынды
А.В. Дыня
Приказ № 49/ссп
от «20» июня 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКЕТЧИНГ»**

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 144 часа

Составители (разработчики):

Хамедова Елена Игоревна

педагог дополнительного образования

Иричук Марина Владимировна

методист

г. Тында, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основная характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» (далее – программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования обучающихся.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания обучающихся и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных

образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (Приложение к распоряжению Комитета по образованию № 617-р от 1.03.2017 г. «Об утверждении

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»).

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н

- «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №1Д-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Реализация образовательной программы или ее частей возможна как очно, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.3. Уровень освоения

Уровень освоения программы общекультурный.

1.4. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг» заключается в том, что скетчинг является новым направлением и пользуется большой популярностью среди обучающихся младшего и среднего школьного возраста. В современном мире скетчинг – это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаги в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Кроме того, занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие техник, представленных в программе, позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Поэтому программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу обучающихся и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса и раскрепощению личности обучающегося.

1.5. Отличительные особенности

Образовательная программа «Скетчинг» дает возможность познакомиться с различными техниками изобразительного искусства, применить их на практике обучающимся, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон. Программа ориентирована на получение и закрепление навыков выполнения быстрых набросков, зарисовок учащимися младших классов. Преимущество данной программы выражено в том, что за один год обучающийся освоит быструю технику рисования разными материалами и инструментами, познакомится и научится рисовать различные виды скетча.

1.6. Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 9-12 лет. Наличие базовых знаний, специальных способностей в предметной области не требуются. Выбор данной возрастной категории для освоения программы обусловлен психологическими особенностями обучающихся среднего и старшего школьного возраста в восприятии материала, мотивации к учебной, коммуникативной и игровой деятельности.

1.7. Объем и срок реализации программы

Изучение программного материала рассчитано на 1 год.

Количество часов, запланированных на весь период обучения, – 144 часа: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.8. Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным искусством.

1.9. Задачи программы

1.9.1. Обучающие

- обучить специальной терминологии;
- обучить пользоваться различными инструментами;
- научить основам работы на бумаге;
- научить правильно организовать рабочее пространство;
- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ в области быстрых набросков.

1.9.2. Развивающие

- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать воображение, творческую активность, усидчивость;
- развивать умение анализировать итоги своего и коллективного труда.

1.9.3. Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной

работы;

- стимулировать потребность в творческой деятельности;
- воспитывать умение радоваться успехам других;
- формировать у обучающихся активный словарный запас,

коммуникативные навыки;

- воспитывать у обучающихся культуру общения.

1.10. Условия реализации программы

1.10.1. Условия набора и формирования групп

Для обучения проводится свободный набор желающих обучаться по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг». Основное требование к предварительному уровню подготовки – проявления интереса к творческим занятиям. Занятия проводятся в двух возрастных группах 9-10 лет и 11-12 лет. Добор обучающихся в группу первого года обучения с целью сохранности наполнения учебной группы допускается при условии прохождения на период зачисления собеседования для выявления у вновь зачисленных обучающихся соответствующих знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для продолжения с обучающимися в группе освоения ДООП «Скетчинг» с даты их зачисления и согласия родителей (законных представителей) данных обучающихся.

1.10.2. Количество учащихся в группе

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

1.10.3. Особенности образовательного процесса.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные, игровые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении

самостоятельной работы. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, олимпиады и конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. На занятиях создается атмосфера, когда ребята свободно советуются, комментируют, помогают друг другу. Удачные авторские находки учащихся при выполнении практических работ выносятся на коллективный сравнительный анализ для мотивации творческой составляющей в процессе обучения.

Тематическое и поурочное планирование осуществляется по принципу от простого к сложному. Для снижения учебных нагрузок для школьников выполнение домашних заданий не является обязательным. С целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащегося используются педагогические технологии: информационно – коммуникационные, здоровьесберегающие, традиционные, проектная технология, другие. Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных минуток, Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20).

Учебные занятия по программе организуются очно, а также в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет. Занятия в дистанционном режиме проводятся в сотрудничестве с родителями учащихся. При дистанционном обучении теоретические занятия проводятся при обязательном онлайн-включении. На практических дистанционных занятиях могут проводиться индивидуальные консультации. Педагог дополнительного образования подключается к платформе, учащиеся могут заходить/выходить в

течение всего занятия по мере необходимости. Педагог проводит работу с результатами тестов, проверяет задания, корректирует, комментирует ход работы, выполненные работы учащихся по электронной почте.

1.10.4. Формы проведения занятий:

Очными формами проведения занятий являются: инструктаж, опрос, рассказ, диспут, демонстрация, самостоятельная работа, коллективный анализ интересных индивидуальных решений, презентация работ, защита проектов, конкурс, выполнение самостоятельной работы. Для снижения учебных нагрузок для школьников выполнение домашних заданий не является обязательным. Кроме того, учебные занятия по программе или ее части могут быть проведены удаленно в форме онлайн-уроков, видеоконференций, онлайн-тестирования

1.10.5 Форма организации деятельности обучающихся.

Формами организации занятий являются фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися), групповая (организация работы в малых группах от 3 человек), индивидуально-групповая (практическая часть) и индивидуальная (выполнение индивидуальных практических заданий). Кроме выполнения работ под руководством педагога обучающимся предлагаются творческие работы, развивающие игры, а также проблемные задания для самостоятельного выполнения.

1.10.6. Воспитательная работа с обучающимися в рамках программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, направленной на создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательный процесс в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается на

каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, профилактике асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе. Проводятся профилактические беседы по предупреждению коррупционных составляющих в действиях обучающихся, беседы по профилактике террористических проявлений. При этом особое значение уделяется доброжелательной атмосфере в коллективе, формированию позитивного взаимоотношения не только внутри коллектива группы, но и в обществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно планам, составляемым ежегодно.

Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

1.10.7. Материально-техническое обеспечение

Для проведения учебного процесса необходимы:

- кабинет для практических занятий,
- сетевое оборудование,
- выход в Интернет,
- акустические колонки,
- интерактивная доска,
- телевизор, компьютер,

Материалы:

- Скетчбук
- Простой карандаш
- Ластик
- Маркеры
- Линер или чёрная, гелевая ручка
- Линейка

- Клей
- Кисточка для клея или зубочистка
- Крышечка (тарелочка) для клея
- Ножницы
- Подложка для работы с клеем (по необходимости)
- Белая бумага, формат А4
- Красная гелевая ручка (или любого другого цвета, можно использовать цветные лайнеры или маркеры)
- Цветная бумага
- Цветные карандаши
- Циркуль
- Ненужные журналы
- Цветная бумага, формат А4- 3-5 листов (разного цвета)
- Канцелярский нож
- Подложка для работы с клеем и канцелярским ножом

1.10.8. Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующей обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

1.11. Планируемые результаты

1.11.1. Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- трудолюбие, аккуратность;
- навыки работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы;

- потребность в творческой деятельности;
- умение радоваться успехам других;
- активный словарный запас, коммуникативные навыки;
- культура общения.

1.11.2. Метапредметные

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- коммуникативные способности;
- воображение, творческая активность, усидчивость;
- умение анализировать итоги своего и коллективного труда.

1.11.3. Предметные

Обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- основы работы на бумаге;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами;
- правильно организовать рабочее пространство;
- создавать творческие работы в области быстрых набросков

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

2.1. Особенности обучения

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные, игровые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении самостоятельной работы. Этому

способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, олимпиады и конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

На занятиях создается атмосфера, когда ребята свободно советуются, комментируют, помогают друг другу.

Удачные авторские находки учащихся при выполнении практических работ выносятся на коллективный сравнительный анализ для мотивации творческой составляющей в процессе обучения.

Тематическое и поурочное планирование осуществляется по принципу от простого к сложному. Для снижения учебных нагрузок для школьников выполнение домашних заданий не является обязательным.

С целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей учащегося используются педагогические технологии: информационно –коммуникационные, здоровьесберегающие, традиционные, проектная технология, другие.

Для профилактики утомляемости на каждом занятии применяются элементы здоровьесберегающих технологий (Комплексы упражнений физкультурных минуток, Комплексы упражнений физкультурных пауз – СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН СП 3.1/2.4.3598-20).

Учебные занятия по программе организуются очно, а также в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть Интернет. Занятия в дистанционном режиме проводятся в сотрудничестве с родителями учащихся. При дистанционном обучении теоретические занятия проводятся при обязательном онлайн включении. На практических дистанционных занятиях

могут проводиться индивидуальные консультации. Педагог дополнительного образования подключается к платформе, учащиеся могут заходить/выходить в течение всего занятия по мере необходимости. Педагог проводит работу с результатами тестов, проверяет задания, корректирует, комментирует ход работы, выполненные работы учащихся по электронной почте.

2.2. Задачи программы обучения:

Обучающие

- обучить специальной терминологии;
- обучить пользоваться различными инструментами;
- научить основам работы на бумаге;
- научить правильно организовать рабочее пространство;
- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ в области быстрых набросков.

Развивающие

- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать воображение, творческую активность, усидчивость;
- развивать умение анализировать итоги своего и коллективного труда.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы;
- стимулировать потребность в творческой деятельности;
- воспитывать умение радоваться успехам других;
- формировать у обучающихся активный словарный запас, коммуникативные навыки;
- воспитывать у обучающихся культуру общения.

2.3 Содержание программы обучения.

В блоке 9-10 лет:

Изучать блоками (живая природа, неживая, явления природы, космос, человек и общество), чтобы в итоге сложилась целостная картина мира. Наша задача структурировать все, полученные вами знания. В начале уроков мы будем давать небольшую теорию. А дальше уроки, на которых мы будем оформлять странички скетчбука. Будем творить, придумывать, иногда играть и много фантазировать.

В блоке 11-12 лет: не углубляясь в детальное изучение истории искусств и архитектуры, на курсе мы отправимся в путешествие по времени с позиций художника и архитектора. На страницах скетчбука будут появляться все новые и новые исторические периоды с точки зрения искусства и архитектуры!

2.4. Модуль «История искусства» для детей 11-12 лет:

1 блок первобытное искусство.

На курсе вы познакомитесь с наскальными росписями древнего человека. Узнаете, что такое петроглифы, придумаете и нарисуете свои зашифрованные древние письма на скалах и камнях.

Как показать состояние природы?

Как знаками рассказать, что солнце не стоит на месте?

Как показать, что движется вода в реке?

Как предупредить об опасности?

И следующая тема «Первобытные жилища»!

Самый последний, итоговый урок вбирает в себя все знания и умения, полученные на предыдущих, но совершенно в другом формате. Это будет макет «Стоянка первобытного человека».

В итоге у вас получится завершённый проект «Жизнь и искусство первобытного человека»

2 блок древний мир. Египет.

Древний Египет окутан множеством мифов и тайн, а тайны всегда привлекали людей.

Достопримечательности этого загадочного государства привлекают своей историей, заставляя окунуться в древность, прочувствовать дух того периода.

Пирамиды являются визитной карточкой Египта, наиболее загадочными строениями на Земле.

Сложно представить, как возвести сооружения подобных размеров во времена, когда не было строительной техники и инструментов для обработки камня.

Храмы, пирамиды, фараоны, декоративно-прикладное искусство Египта, росписи и иероглифы — вот несколько тем, с которыми вы познакомитесь на курсе.

Самый последний, итоговый урок вбирает в себя все знания и умения, полученные на предыдущих, но совершенно в другом формате. Это будет панно для интерьера, хотя можно сделать и страницу в скетчбуке.

В итоге у вас получится завершённый проект «Древний Египет. Архитектура и искусство».

3 блок древний мир. Греция.

Именно в античной Греции были сформулированы первые философские понятия о мироздании, которыми пользуется и современная наука.

Медицина, наука, история, спорт... Греция развивалась во всех направлениях. На нее равнялись, у нее учились...

Древнегреческое искусство, прекрасная скульптура, архитектура и живопись...

Гармония, уравновешенность, упорядоченность и красота форм, четкость и пропорциональность, вот основные принципы греческого искусства!

Парфенон, античные колонны, ордера, орнаменты, удивительные вазы - все это будем изучать на курсе.

Последний, итоговый урок будет интерьерным элементом в виде античной колонны.

4 блок древний мир. Рим.

Древний Рим богат на изобретения!

Удивительная Архитектура, потрясающие корабли, Римские Термы, Колизей...

Все это мы сможем изучить на курсе и даже сделать страничку в стиле поп-ап с боевым кораблем!

Римом мы заканчиваем период Древнего мира.

Начинаем путешествие по Древнему Риму, познакомимся с его достопримечательностями.

Мы с вами не только познакомимся с искусством Древнего Рима, но и активно будем заниматься творчеством, изучая различные техники, способы и приемы работы различными материалами. Создадим страничку в скетчбуке, используя технику "коллаж", с теми достопримечательностями, которые больше всего понравились.

Узнаем два новых ордера появившихся в древнем Риме. Нарисуем ордерную систему, подпишем её детали, а также мы узнаем о том, как развивался древний Рим: о таких постройках, как римские термы, и как древние римляне проводили воду. Вообще, удивительно, что по прошествии веков в Риме можно пить воду из любого крана, будь то гостиница или колонка на улицах города.

На завершающем уроке познакомимся с древнеримскими боевыми кораблями.

Создадим работу в интересном стиле - поп-ап.

5 блок средневековье. Готика.

Прекрасная Готика!

В средневековой Европе зародились два основных стиля архитектуры: романский и готический.

Несмотря на то, что многие архитектурные творения готики и романики были разрушены в результате междоусобных войн, эти два стиля используются и популярны по сей день.

Готика переполнена символизмом: в соборе даже за мельчайшей деталью может скрываться глубокий религиозный смысл, а роза – деталь не мельчайшая, а основная, поэтому её идея всегда прорабатывалась отдельно.

Начинаем путешествие в эпоху Средневековья!

Мы с вами познакомимся не только со стилем «готика», узнаем основные его черты, но и активно будем заниматься творчеством, изучая различные техники, способы и приемы работы различными материалами.

Создадим страничку в скетчбуке, используя различные графические техники, технику "коллаж", с теми достопримечательностями, которые больше всего понравились.

На завершающем уроке создадим средневековый город в интересном стиле - поп-ап.

Дети не только знакомятся с искусством всего мира, но и активно занимаются творчеством, изучая различные техники, способы и приемы работы различными материалами.

6 блок возрождение. Ренессанс.

Ренессанс (Rinascimento), или Возрождение — это уникальная по значению культурная эпоха, охватившая почти три века и ознаменовавшаяся расцветом искусств.

Человек Возрождения – венец творения, властелин своей судьбы и окружающего мира. Перед ним открыты все дороги, он создан по образу и подобию Бога. Он способен познать мир, подчинить его своей воле и добиться всего, к чему он устремлен своим разумом и своим сердцем.

Именно эту концепции творцы эпохи будут воплощать в своих произведениях.

И мы с вами прикоснемся к этому великому периоду расцвета в искусстве и архитектуре.

Возрождение — время перехода от художника-ремесленника к художнику-творцу, от безымянного мастера к автору.

Философы преклонялись перед разумом и творческой мощью человека Возрождения.

Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры.

На курсе вы сделаете несколько графических страниц в скетчбуке – разные техники с сюрпризными вставками, сформируете понятие композиции на листе и изучите различные графические текстуры.

7 блок барокко.

Какие ваши ассоциации при слове БАРОККО?

Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, обостренная чувственность, стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства в грандиозных монументах, городских и дворцово-парковых ансамблях.

Дети на курсе "Первые шаги в историю искусств" не только знакомятся с искусством всего мира, но и активно занимаются творчеством, изучая различные техники, способы и приемы работы различными материалами.

Чем еще интересен для нас этот стиль?

Преувеличенная эмоциональность, смешение реального и иллюзорного!

Мы тоже воспроизведем свои иллюзии под руководством Маши.

На уроках создадим свой садово- парковый комплекс в стиле барокко, сделаем небольшие зарисовки увеличенных архитектурных деталей, нарисуем и сделаем рельеф из соленого теста зданий и в стиле Барокко.

8 блок классицизм.

Достаем наши великолепные скетчбуки, открываем курс «Истрия искусств. Скетчбук» и попадаем в пространство классицизма

Это художественное и архитектурное направление в мировой культуре 17-19 веков, где образцом для подражания и творческим ориентиром стали эстетические идеалы античности. В России канонем классицизма можно назвать Санкт-Петербург, в Европе – Хельсинки, Варшава, Дублин, Эдинбург.

Если вам не захочется ограничивать себя одной страницей скетчбука, вы имеете полное авторское право сделать столько страниц на каждую тему, сколько вам захочется, углубляясь в тему с помощью книг, интернета или живых экскурсий.

На курсе вы увидите большое разнообразие в материалах и техниках: рельеф – работа с бумагой и картоном, изучение деталей зданий через графику, знакомство с перспективой, с особенностями тех или иных материалов, а также различные способы и приемы изображения. Мы хотим напомнить, что подбираем для вас интересные и полезные иллюстрации к каждому уроку, чтобы вы могли почувствовать, какая иллюстрация вас вдохновляет больше, с какими формами вы будете работать с интересом и удовольствием.

Дети не только знакомятся с искусством всего мира, но и активно занимаются творчеством, изучая различные техники, способы и приемы работы различными материалами.

Может показаться, что уроки сложные, но.... Не столько сложные, сколько кропотливые – потребуется терпение и усидчивость, но это стоит того!

9 блок эклектика.

ЭКЛЕКТИКА — соединение разнородных, внутренне не связанных и, возможно, несовместимых взглядов, идей, концепций, стилей и т.д.

Эклектика искусно объединяет классические идеи и новаторство, современные материалы и исторические мотивы, экстравагантные решения и традиционные стереотипы. Рождение эклектики в качестве полноценного стиля произошло только в начале XIX века. Это был период глубокого кризиса в архитектуре, когда идеи классицизма подверглись жестокой критике. Обществу были нужны новаторские решения, и они появились в форме эклектизма.

Раз Эклектика появилась в период кризиса, и несла в себе поиск чего-то нового, необычного, мы с вами попробуем окунуться в эту атмосфера эксперимента, создания чего-то непривычного.

Будем сочетать несочетаемое, пробовать разные стили в одном.

С помощью техник изучим стиль в архитектуре, придумаем фантастическое дерево, попробуем себя в качестве дизайнера интерьера, и даже придумаем собственный корабль!

10 блок модерн.

Арочные окна и двери, флористические мотивы, цветные витражи и мягкие завитки в отделке мебели: дизайн в стиле модерн создаёт «цветущие» интерьеры.

Модерн исторически — это художественное и утилитарное «в одном флаконе», архитектурная детализация, плавные формы и декоративность. Это стиль, возникший на рубеже эклектики и технологической эры.

Стиль модерн — это дизайнерское переосмысление образа цветущего райского сада; особенность модерна — отсутствие прямых линий, весь интерьер построен так, чтобы дарить человеку чувство единения с природой.

Особенность стиля — отказ от прямых линий и симметрии — привела к расцвету прикладного искусства: художники оформляли сложными флористическими элементами все, от фасадов зданий, интерьеров и мебели до этикеток для спичек и пивных бутылок.

И мы с вами прикоснемся к этому удивительному стилю!

11 блок конструктивизм.

Конструктивизм возник в России, в среде художников и архитекторов, активно приветствовавших революционные настроения, а впоследствии и саму пролетарскую революцию, как начало новой эпохи, призванной качественно изменить внутренний мир человека и окружающую его среду.

Вдохновение отменялось. Теперь все рассматривалось исключительно с точки зрения полезности.

Конструктивисты были убеждены, что с развитием культуры исчезнет орнаментика, декоративность, как признаки индивидуализма минувшей эпохи. Главное было выработать нормы, стандарт, тип.

Современная архитектура очень много взяла от конструктивизма, за сравнительно небольшой отрезок времени это течение внесло много идей и приемов, получивших развитие как в русской, так и в мировой архитектуре.

Этот стиль охватил абсолютно все сферы: архитектуру, рекламу, искусство, производство. И на уроках мы с вами станем не только архитекторами, но и дизайнерами, художниками в стиле Конструктивизм.

Модуль «Окружающий мир» для детей 10-11 лет:

3. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

3.1. Методические и дидактические материалы, распределение методического обеспечения по темам/разделам программы. Для проведения занятий по программе используются тестовые задания, презентации,

теоретический анализ соответствия выполняемых индивидуальных проектов, сравнительный анализ результатов учащихся по практическим, лабораторным работам. Распределение методического обеспечения по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы «Скетчинг» в соответствии с учебным планом

3.2. Оценочные, диагностические материалы В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля: Входной контроль, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям. Текущий контроль успеваемости - самооценка и анализ практических работ. Текущий контроль осуществляется в течение учебного года путем наблюдения за работой учащихся. Типы заданий для текущего контроля включают владение терминологией скетчинга, выявление умений и навыков определять цветовые пятна, объемность, композицию, расположение в пространстве, оформления рисунка. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение обучающихся позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в виде выполнения скетча на заданную тему и призван оценить качество усвоения материала по ключевым знаниям, необходимым для продолжения обучения по программе. Итоговая аттестация проводится в мае с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Все обучающиеся по ДООП «Скетчинг» участвуют в защите проектов, которая проводится на базе ЦЦОД «IT-Куб» г.Тынды в конце учебного года. Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, порядке и периодичности проведения

промежуточной/итоговой аттестации обучающихся ЦЦОД «IT-Куб» г.Тынды, утверждённым на педагогическом совете учреждения.

4. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

На занятиях ДООП «Скетчинг» применяются технологии:

- информационно – коммуникационные технологии, совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации в интересах пользователей;

- здоровьесберегающие образовательные технологии – это совокупность приемов, методов организации учебно-воспитательного процесса, не наносящего вреда здоровью учащихся;

- игровая технология – это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность учащихся, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт учащихся; - традиционные технологии обучения:

а) объяснительно-иллюстративный метод обучения, т. е. педагог объясняет, наглядно иллюстрируя учебный материал. Данный метод осуществляется с использованием лекций, рассказов, бесед, демонстрационных операций. При данном методе деятельность учащегося направлена на получение информации и указаний, в результате данного метода формируются «знания-знакомства»;

б) репродуктивный метод осуществляется в случае, когда педагог составляет задания для учащихся, которые направлены на воспроизведение ими знаний, способов деятельности, решение задач, таким образом, учащийся сам активно использует имеющиеся у него знания, при этом отвечая на вопросы, решая задачи и т. д. В результате использования данного метода у

учащихся формируются «знания-копии», репродуктивный метод направлен на процесс передачи учащимся готовых известных знаний с использованием различных методов;

в) технология проблемного обучения - организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей;

г) групповые технологии - ведущая форма познавательной деятельности относится к групповой. Такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где учащиеся получают специальные задания, для решения поставленных задач.

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагогов:

1. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: Изд-во АРКТИ, 2005. – 288 с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский – СПб.: Изд-во Просвещение, 1997г. – 263 с.

3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования [Текст] /В.П. Голованов – М.: Изд-во Владос, 2004. – 239 с.

4. Майер-Паукен, К. Архитектурный скетчинг [Текст] / К. Маер-Паукен. – Минск: Изд-во Попурри, 2021г. – 64 с.

5. Шайнбергер, Ф., Скетчи без границ [Текст] / Ф. Шайнбергер. - М.: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019г. – 160 с. Список литературы для обучающихся: 1. Финмарк, Ш. Научиться рисовать быстро [Текст] / Ш. Финмарк. – СПб.: Изд-во КоЛибри, 2019г. – 112 с.

6. Вебб, Х., Три цвета волшебства [Текст] / Х. Вебб. - М.: Изд-во Эксмодетство, 2018г. - 224 с.

Интернет-ресурсы:

История искусств [Электронный ресурс]. Цикл передач для младших школьников/https://www.youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki